

COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL CAFx

KØBENHAVN AARHUS ODENSE

Danmarks første og største arkitekturfestival åbner sin sjette festival med et spækket program, der igen i år viser spændvidden i feltet og et højt ambitionsniveau.

Temaet i år er **Skiftende Idealer: 1919 – 2019 – 2119**, som udforskes og udfoldes gennem **200 arkitektur-arrangementer i København, Aarhus og Odense** fordelt på film- og debatvisninger, udstillinger, guidede ture, workshops, konferencer, talks, åbent hus, mm.

Oplev bl.a. de 12 finalister samt vinderen af festivalens landsdækkende filmkonkurrence 'Almene Hjem', oplev udstillingen **Housing the Human** og de tilhørende forelæsninger og paneldebatter, hvor fem unge internationale arkitekter, designere og kunstnere laver fremtidsforskning i prototypeformat og debatterer med internationale og lokale eksperter, kom til international premiere på Nikolaus Geyrhalter's skræmmende øko-dokumentar **Earth** eller Danmarkspremierer på festivalens åbningsfilm om et futuristiske byplanlægningsprojekt fra 1960erne i Minnesota, **The Experimental City**. Filmen taler meget godt ind i festivalens tema om skiftende idealer med sine fremtidsvisioner for det gode liv i 60erne. Eller se en af de 80 andre film, festivalen viser i løbet af april. Der er også **Åbent hus** på flere tegnestuer igen i år, ligesom den årlige **Bygningspræmiering** i København igen i år afholdes under festivalen med tilhørende debatter og guidede ture – og publikumsafstemning om årets bedste byggeri. Få fingrene i festivalens publikation med manifeste fra arkitekturens aktører om arkitekturens rolle anno 2019 og vær med i de tilhørende debatter og udstilling. Deltag i forelæsninger og debatter med nogle af de skarpeste nationale og internationale hoveder, herunder festivalens særlige gæst, den mexicanske stjernearkitekt **Tatiana Bilbao**, der også udstiller på Louisiana i efteråret og meget meget mere.

Festivalen er primært støttet af: Realdania, Københavns Kommune, Dreyers Fond, Grundejernes Investeringsfond, Det Danske Filminstitut, Odense Kommune og Aarhus Kommune.

PROGRAMLAUNCH

TID / DATO: 14 . marts 2019 kl. 17.00-21.00

STED: Dansk Arkitektur Center / Blox, Bryghuspladsen 10

Festivaldirektør Josephine Michau vil være tilgængelig for evt. interview med pressen.

PROGRAM:

17.00: Dørene åbner, og der serveres Blox on the rocks.

17.30: Velkomsttale ved Josephine Michau.

17.45: Annoncering af de 12 finaliser, Almene Hjem ved Tina Saaby og Ane Cortzen

18.10: Pop up performances, musik, mad og mere drikke.

For akkreditering, anmeldelser og interview kontakt venligst:

Festivalpressechef: Line Bilenberg, 20710494, line.bilenberg@gmail.com

Pressebilleder og det samlede festivalprogram for alle fire byer kan downloades på www.cafx.dk fra d.

14. marts

*Separat pressemateriale på hhv. Aarhus og Odense kan tilsendes ved forespørgsel.

Like os på Facebook, følg os på Twitter og Instagram (cafx_official), hashtag #CAFX2019, tilmeld dig vores nyhedsbrev på cafx.dk og hold dig løbende opdateret med de seneste nyheder.

INDEX

Side 2: Om Copenhagen Architecture Festival - profil

Side 3: Om 2019-programmet

Side 4: Motivation ved festivaldirektør Josephine Michau

Side 5: Udvalgte hovedevents under det overordnede tema *Skiftende idealer* – inkl. kilder.

Side 10: Undertemaer med udvalgte profilarrangementer og kilder

Side 18: Baggrund

Side 18: Billetsalg & information

**** Kig for arrangement-beskrivelser for hele festivalen i det fulde festivalprogram, som kan hhv. ses og hentes på cafx.dk - det vil vi varmt anbefale at I gør.**

OM COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL - PROFIL

I 2019 går festivalen ind i sit sjette år. Festivalen har siden sin start formået at skabe en dynamisk og tidssvarende platform for formidling af arkitekturens væsentlighed i Danmark i relation til udlandet. Festivalen udforsker, hvordan arkitekturen præger vores liv og verden - og hvordan vores liv og verden påvirker arkitekturen. Festivalens ambition er at udvide idéen om, hvad arkitektur er og kan: at udfolde

arkitekturen som noget mere end blot mursten, rum eller rammer, men som en sanselig, kropslig, social, politisk og menneskelig størrelse, der siver ind overalt i vores tilværelse. Festivalen undersøger hvordan og hvor det er, at arkitekturen gør en forskel.

Siden festivalens start i 2014 har det været ambitionen at formidle arkitektur til et bredt publikum ved at være uhøjtidelige, nysgerrige og bringe et nyt blik på arkitekturen. At skabe nye møder mellem fag, folk og tanker i byens rum. Intentionen er at arkitekturen får sin mening i mødet, gennem oplevelsen, den personlige erfaring. Arkitektur er således for alle, og ikke kun for arkitekterne.

Gennem filmvisninger, udstillinger, foredrag, debatter, byvandring, cykelture, workshops, konferencer mm. søger CAFx hvert år at vise spændvidden i det arkitektoniske felt. At vise hvordan arkitekturen bidrager til at skabe kvaliteter i hverdagen, eller hvor der er mangel på samme, både lokalt, national og globalt. Og festivalen har igen i år hidkaldt nogle af de mest nytænkende hoveder fra ind- og udland til at åbne arkitekturens mangfoldige verden.

I 2015 blev CAFx verdens største festival af sin art med det ekstraordinære fokus på arkitektur og film. Efterspørgslen er steget, og festivalen har derfor gennem årene valgt at udvide aktiviteterne til Aarhus (2015) og Aalborg (2016) og nu Odense (2018) - alle byer, der ligesom København har en stærk arkitektonisk identitet. I år er festivalen ikke tilstede i Aalborg, til gengæld er den så endnu mere tilstede i Odense og Aarhus i forhold til sidste år med lokale styregrupper i begge byer.

OM 2019-PROGRAMMET: SKIFTENDE IDEALER: 1919 – 2019 – 2119

I valgåret 2019 gør CAFx status over værdigrundlaget for arkitekturen og dens rolle i by- og samfundsudviklingen gennem de sidste 100 år – og frem mod det næste århundrede.

Festivalen dykker ned i, hvordan idealer for boliger, byliv og byudvikling har ændret sig: Fra, at foreningen for almene boligforeninger, BL og den modernistiske højborg Bauhaus-skolen, begge blev grundlagt i 1919 - over efterkrigstidens boomende velfærdsby med idealistiske "vugge-til-grav-bydele" som Tingbjerg og Albertslund - til den mere markedsdrevne bolig- og byudvikling efter Murens Fald i 1989 med nutidens mangel på billige boliger, planlagte nedrivninger i eksisterende almene boligområder, ejendomsspekulation ved internationale kapitalfonde, mv.

Festivalen har bl.a. inviteret Danmarks befolkning til at byde ind med egne kortfilm fra de almene boligområder, der dækker ca. en million danskeres boliger, under titlen **Almene Hjem**, Festivalen håber hermed at give hverdagslivet i områderne en stemme og vise både den sociale og æstetiske variation, områderne repræsenterer.

Samtidig kigger CAFx i krystalkuglen og overvejer arkitekturens rolle i fremtiden med den internationale udstilling **Housing the Human**, hvor fem unge arkitekter, designere og kunstnere laver fremtidsforskning i prototypeformat. Desuden har den inviteret arkitekturens aktører til at udforme et manifest for arkitekturens rolle anno 2019, der udkommer digitalt og i trykt form, og som overdrages til beslutningstagere og byudviklere. For første gang har arkitekturfestivalen også lavet en dokumentarfilm under titlen **Skopje: A City Interrupted**. Den handler om forhandlinger af kulturarv, offentlige rum og frihed i Nordmakedoniens hovedstad Skopje

Der er ingen tvivl om, at idealerne for det gode liv har ændret sig op gennem historien og selvfølgelig vil blive ved med det. Vi er blevet flere danskere med flere forskellige kulturelle baggrunde, familiemønstre,

mv., der fordrer nye og mange forskellige boligtyper. Danmarks statistik regner således med 37 forskellige familietyper.

Men mens det næppe er muligt at formulere én sammenhængende fortælling, er det så alligevel muligt at skabe en inkluderende og bæredygtig fælles ramme om det gode liv og den gode by? Kan vi gentænke den særegne danske model med almene boliger og hvordan skal den blandede by, som alle taler om, udformes og fremtidssikres?

Hvis arkitekturen kan medvirke til at ændre verden og borgeres levevilkår og hverdag, hvor skal den så føre os hen? Hvordan kan vi planlægge inkluderende boligområder og byudvikling, og hvad kan vi lære af modernismens erfaringer? Hvordan kan vi sikre billige boliger efter, at en mere markedsdrevet økonomi har skævvredet boligmarkedet og skabt, vil nogle sige, mere segregerede bydele?

Dette er nogle af de spørgsmål, vi inviterer vore gæster og publikum til at undersøge og diskutere under dette års festival med så forskellige programpunkter som **Velfærdsbyen under ombygning – Europa mellem Berlinmuren og Brexitland – Fremtidsscenerier og manifeste for arkitekturen – Paradoxernes Bauhaus og Storbyer**, der tilsammen belyser hovedtemaet om skiftende idealer fra forskellige vinkler.

Men festivalen holder også fast i de efterhånden faste formater på festivalen med **Åbent hus**, hvor den har bedt tegnere om at invitere indenfor og give et indblik i arkitekturen på stedet samt indvie publikum i aktuelle projekter på tegnebordet. Programpunktet **Portrætfilm: Arkitektens liv og poetik** sætter som sædvanlig spot på kendte arkitekter og deres praksis og programpunktet **CAFx KADK forelæsninger** giver publikum mulighed for at høre en perlerække af prominente internationale stemmer indenfor arkitekturen.

Igen i år har festivalen inviteret en international stjernearkitekt til at lave et filmprogram til festivalen. I år er det den mexicanske arkitekt **Tatiana Bilbao**, som har tilrettelagt et mindre filmprogram, der især sætter fokus på hendes hjemby Mexico City. Hun vil introducere filmene og være at finde ved adskillige andre aktiviteter under festivalen forud for hendes soloudstilling på Louisiana Museum of Modern Art til efteråret.

MOTIVATION VED FESTIVALDIREKTØR JOSEPHINE MICHAU

”Arkitektur er et felt for evig undersøgelse, et felt som påvirker og præger os alle konstant og som har en enorm spændvidde. CAFx’ håb er at være med til at vise, undersøge og skabe bevidsthed om, hvordan arkitekturen præger vores liv og verden - og hvordan vores liv og verden påvirker arkitekturen. Hvordan, hvor og hvorfor det er, at arkitekturen gør en forskel. Det var derfor at vi i sin tid startede festivalen, der til min store glæde hvert år er vokset. Jeg synes virkelig, vi har overgået os selv igen i år med både dybden og bredden af vores program. Jeg synes også i høj grad, jeg kan mærke, at branchen har taget os til sig herhjemme, og at vi har fået et endnu tættere samarbejde med den. Vi fik jo allerede en Lille Arne af Arkitektforeningen i 2015 for vores indsats i forhold til formidlingen af arkitekturen til den bredere befolkning, men med 2019 er der tale om en endnu større konsolidering.

Min ambition med festivalens har fra starten af været at udvide idéen om, hvad arkitektur er og kan; at udfolde arkitekturen som noget mere end blot mursten, rum eller rammer, men som en sanselig, kropslig, social, politisk og menneskelig størrelse, der siver ind overalt i vores tilværelse. Jeg håber, vi kan være med til at udfolde, hvordan arkitekturen bidrager til at skabe kvalitet i hverdagen på både lokalt,

nationalt og globalt plan og at gøre det på en uhøjtidelig, nysgerrig måde, der kan bringe et nyt blik på arkitekturen og få det formidlet bredt ud.

Vi har mange guidede ture, fordi vi kan se fra tidligere år, at vores publikum interesserer sig for dem – de er i det hele taget meget engagerede i deres by og dens arkitektur. Men vi har selvfølgelig også noget mere fagnørdet, bl.a. med vore konferencer og seminarer og enkelte af vore film + debatarrangementer.

Jeg glæder mig selv personligt til Bauhaus-programmet, hvis radikale tanker om pædagogik, forskning og design stadig inspirerer her 100 år efter. Jeg glæder mig også som et lille barn til hele programmet under Housing the Human, som jeg har været med til at udvikle over det seneste år med fagfæller fra rundt omkring i Europa.

Hvis jeg i mit ultrapressede festivalprogram kan fange en af de guidede ture i enten Bispeparken, Tingbjerg eller Bellahøj, ville jeg også blive glad. Jeg skal selvfølgelig på Louisiana og se nogle af Tatiana Bilbaos udvalgte film og høre hende fortælle om Mexico City, og så skal jeg høre Pippo Ciorras og Assembles forelæsninger på KADK om hhv. koldkrigsarkitektur i Italien hhv. Assembles praksis generelt.

Jeg er også sprunget ud som filminstruktør med min kollega Signe Bøggild med filmen Skopje: A City Interrupted, som har været meget spændende at lave, og som er klippet af min anden kollega Pernille Bärnheim. Den får premiere under festivalen.

Til sidst må jeg nævne vores manifest-publikation, hvor vi har inviteret arkitekturens aktører til at byde ind med manifeste for arkitekturens rolle anno 2019, som både udstilles, publiceres og selvfølgelig debatteres samt vores heldags-konference i samarbejde med Politiken live og Byrum, Mellem fingerplan og økuller: Idealer for fremtidens København.”

FEM UDVALGTE HOVEDEVENTS UNDER DET OVERORDNEDE TEMA SKIFTENDE IDEALER: 1919 – 2019 – 2119

1. ALMENE HJEM

Igen i år har festivalen udskrevet en åben Imkonkurrence og har inviteret alle til at byde ind med Im fra de almene boligområder. Et tilbagevendende fokus under festivalen, som ikke har fået mindre relevans med aktiveringen af regeringens ghetto-pakke og 100 året for BL.

Motivationen bag Imkonkurrencen har været at få en bred buket af fortællinger fra de yderst forskellige almene boligområder og at vise nogle personlige og nuancerede historier om vores fælles kulturarv og velfærdshistorie, der danner rammen for mere end 1 million danskeres hjem.

Juryen består af **Ane Cortzen**, arkitekt og TV-vært, **Chadi Abdul-Karim**, Iminstruktør og musiker og **Tina Saaby**, Københavns nyligt aftrådte stadsarkitekt. 12 film udvælges og vises i udstillingen, “Fællesskab mellem murene” på DAC fra d. 14 marts. Vinderen får en gevinst på 10.000 kr. og vinder filmen bliver vist til festivalens åbningsarrangement i Grand Teatret d. 3. april

Publikum kan se de 12 film og stemme på deres favorit på www.cafx.dk fra d. 14. marts!

Kilder

Ane Cortzen, jurymedlem, engageret i Danmarks almene boliger: 3143 5321, info@anecortzen.dk

Tina Saaby, jurymedlem, engageret i Danmarks almene boliger: 3024 1393, tinasaaby@gmail.com

Chadi Abdul-Karim, jurymedlem, engageret i Danmarks almene boliger: cak@post.com

Josephine Michau, jurymedlem, festivaldirektør, initiativtager til Almene Hjem: 6066 4842, josephine@cafx.dk

2. TATIANA BILBAO – program af filmvisninger, forelæsning og debatter

CAFx har inviteret den mexicansk baserede stjernearkitekt Tatiana Bilbao til at komme og debattere Housing the Human-projektet, være key note speaker på vores konference om Københavns byudvikling *Mellem fingerplan og økuller: Idealer for fremtidens København*, forelæse på KADK og ikke mindst kuratere et mindre filmprogram til festivalen, sådan som den har tradition for årligt at invitere en stjernearkitekt til at kuratere et filmprogram (tidligere: Bjarke Ingels, Dorte Mandrup, Dan Stubbergaard, Anupama Kundoo). I rækken af film finder man tre fra hendes hjemby Mexico City, nemlig Cannes-vinderen *Los Olvidados* af Luis Buñuel samt Oscar-vinderne *Amores Perros* af Alejandro González Iñárritu og *Roma* af Alfonso Cuarón. Tatiana Bilbao og hendes tegnestue Estudios udstiller på Louisiana i efteråret.

I København 5.-10. april.

Events

Forelæsning af Tatiana Bilbao, 09.04, 09.00 - 10.30, Arkitektskolen (KADK)

Roma (film screening), 06.04, 18.30, Grand Teatret

THE YOUNG AND THE DAMNED (LOS OLVIDADOS) (film screening), 07.04, 11.30 - 13.30, Louisiana

LOVE IS A BITCH (AMORES PERROS) (film screening), 07.04, 14.30 - 17.20, Louisiana

Bristede Idealer - fra ideal til ruin. Med Tatiana Bilbao og Urban Think Tank (film screening), 09.04, 16.45 - 19.15, Cinemateket

Kilder:

Pernille Bärnheim, programmedarbejder på CAFx, kontakt til Tatiana Bilbao for interviews og vidende om Mexico City: pernille@cafx.dk, 2273 1253

Kjeld Kjeldsen, kurator på Louisiana, bl.a. af udstilling om Tatiana Bilbao i 2019: kk@louisiana.dk, 2858 5056

3. MELLEM FINGERPLAN OG ØKULLER: IDEALER FOR FREMTIDENS KØBENHAVN

09.04, 09.30 - 16.00, Politiken Pressen

Copenhagen Architecture Festival & Politiken Live præsenterer konferencen "Mellem Fingerplan og økuller: Idealer for fremtidens København" i Pressen, Politikens Hus.

Se det fulde program via billetlinket eller på <http://cafx.dk/konference-om-byudvikling-kobenhavn/>

Du kan bl. a. også høre:

- Overborgmester Frank Jensen
- Stadsarkitekten Camilla Richter-Friis van Deurs
- Alfredo Brillembourg
- Tatiana Bilbao
- Anne Skovbro (administrerende direktør By & Havn)
- Stig L. Andersson (SLA)
- Curt Liliegreen (Boligøkonomisk Videnscenter)
- Karsten R.S. Ifversen (arkitekturredaktør hos Politiken)
- Deane Simpson (professor Urbanism & Societal Change KADK)
- og mange flere...

København vokser og mangler billige boliger og bæredygtige løsninger. På konferencen undersøger vi om Lynetteholmen er svaret og hvad vi kan lære af fortidens planlagte bydele som Tingbjerg og Ørestad, når vi skal forme fremtidens byudvikling. Vi ser nærmere på, hvordan vi kan håndtere skiftende idealer for det gode liv, når vi arbejder så langsigtet og i så stor skala som Lynetteholmen og de andre kunstige øer,

der planlægges i Københavns Havn. Og vi dykker ned i, hvilke dagsordener, værdidomme og idealer, som er med til at forme fremtidens København i en tid, hvor velfærdsstaten er til forhandling, Fingerplanen revideres og mange af modernismens planlagte bydele skal transformeres.

Kilder:

Signe Sophie Bøggild, tilrettelægger af konferencen og programlægger på festivalen: signe@cafex.dk, 2681 9374

4. HOUSING THE HUMAN – HVORDAN SKAL VI BO SAMMEN I FREMTIDEN?

Housing the Human er et tværfagligt samarbejde mellem fem europæiske kulturinstitutioner indenfor arkitektur, kunst og design, som søger at udvikle metoder til en 'praktisk fremtidsforskning' - et paradoks, som projektets deltagere, fem unge designtalenter - forsøger at løse ved at fremstille prototyper i forskellige formater, der kan opleves og afprøves konkret under festivalen. De fem talenter er Lucia Tahan, Mae-ling Lokko, Tobias Nolte (Certain Measures), Simone C Niquille (Techno esh) og Dasha Tsapenko.

Projektet er blevet skabt af Forecast - Skills e.V. i et samarbejde med Demanio Marittimo (Italien), Z33 (Belgien), Istanbul Design Biennial (Tyrkiet), Forecast og Copenhagen Architecture Festival (Danmark). Under festivalen kan du møde institutionerne bag projektet Housing the Human, projektets fem deltagere samt de fem tilknyttede 'eksperter': Joe Halligan fra det prisvindende unge arkitektur/ design-kollektiv *Assemble*, arkitekten *Tatiana Bilbao*, som også er dette års gæstekurator på et af festivalens Improgrammer, Alfredo Brillembourg fra *Urban Think Tank*, *James Taylor-Foster*, kurator på Arkdes og tidligere redaktør på Arch Daily og *Daniel Perlin*, grundlægger af den New York-baserede experience design tegnestue Make Good.

Gennem forelæsninger, en udstilling og paneldebatter, vil de involverede i samarbejde med lokale aktører adressere sociale, æstetiske og bæredygtige spørgsmål til fremtidens sameksistens.

Events

Housing the Human - Forelæsning, 04.04, 16.00 - 17.00, Biblioteket for arkitektur, design, konservering og scenekunst.

Housing the Human - Udstilling, 04.04 - 30.04, man - fre 09.00 - 19.00, Biblioteket for arkitektur, design, konservering og scenekunst

Housing the Human - Udstillingsåbning, 04.04, 17.00 - 19.00, Biblioteket for arkitektur, design, konservering og scenekunst

Housing the Human - Panel Discussions, 05.04, 16.00 - 19.00, Biblioteket for arkitektur, design,

konservering og scenekunst

Kilder:

Josephine Michau, tilrettelægger af programmet og festivaldirektør på festivalen: josephine@caf.dk, 6066 4842

5. MANIFEST STAFET

I anledning af valgåret og 100-året for Bauhaus har Copenhagen Architecture Festival og Akademisk Arkitektforening inviteret 'arkitekturens aktører' i Danmark til at udforme et manifest, der forholder sig til værdigrundlaget for arkitekturen og dens rolle i samfundet anno 2019.

Vi har rakt ud efter en lang række fremtrædende fagpersoner for at give dem muligheden for at udfærdige et manifest og også udsendt en åben invitation til alle fagfolk, som ønsker at bidrage. Arkitekturens aktører spiller som skabere af de fysiske rum, vi alle lever og færdes i, en vigtig rolle i løsningen på fremtidige udfordringer: bolig- og byudvikling i lyset af klimaforandringer, migration, nye familiemønstre, stigende ulighed og boligpriser. Her forstås arkitekturens felt i bredeste forstand fra boligbyggerier og institutioner, over parker og landskaber til storbykalkulaen, der rummer sociale, æstetiske, politiske, miljømæssige og økonomiske aspekter. FNs 17 Verdensmål kan allerede siges at udgøre et værdigrundlag, som arkitekturens aktører på forskellige måder navigerer efter.

Manifestprojektet er således sat i søen for at overveje arkitekturen som ramme om samfunds- og byudviklingen og hvor vi vil hen i fremtiden, hvis arkitekturen stadigvæk kan siges at kunne ændre verden. I samlet form vil manifesterne udgøre et vigtigt dokument, der potentielt kan understøtte politikker og planer. Dermed stilles en faglig ekspertise til rådighed for offentligheden og samtidig giver det fagfolk, der arbejder indenfor forskellige områder af arkitekturen, en anledning til at genoverveje værdigrundlaget, som vi sammen vil bygge byens, boligens og borgernes fremtid på. Arkitektonisk kvalitet, omsorg for social og miljømæssig sammenhængskraft kræver, at alle aktører er med rundt om bordet.

Indsamlingen af manifeste er blevet til en fælles publikation, en kurateret udstilling hos Akademisk Arkitektforening samt en række lm- og debatarrangementer på baggrund af manifesternes forskellige visioner og idealer for, hvordan fremtidens byggeri og byudvikling kan udformes og påvirke samfundsudviklingen. Derudover overrækkes manifesterne til beslutningstagere og byudviklere. Publikationen kan købes i udvalgte boghandlere og online fra d. 5. april 2019.

— Tak til Akademisk Arkitektforening for samarbejdet.

Events

CAFx DAC Debat: Arkitekturens Klimatopmøde 2019 (debat), 08.04, 16.00 - 17.30, Dansk Arkitektur Center.

MANIFEST STAFET: Manifester for fremtidens arkitektur - Udstilling, 05.04 - 24.04, man - tors 09.00 - 16.00 & fre 09.00 - 15.00, Akademisk Arkitektforening.

MANIFEST STAFET - Udstillingsåbning, boglancering og debat, 05.04, 16.30 - 18.30, Akademisk Arkitektforening.

Kilder:

Signe Sophie Bøggild, tilrettelægger af programmet og programlægger på festivalen: signe@cafx.dk, 2681 9374

Josephine Michau, tilrettelægger af programmet og festivaldirektør på festivalen: josephine@cafx.dk, 6066 4842

Tobias Moe, kommunikationschef Arkitektforeningen: tmh@arkitektforeningen.dk, 2525 0527

5 UDVALGTE EVENTS UNDER UNDERTEMAERNE (UDOVER TATIANA BILBAO, MAN KAN LÆSE OM OVENFOR)

VELFÆRDSBYEN UNDER OMBYGNING

I 2019 er det 100 år siden, at hovedorganisationen for Danmarks almene boliger BL blev stiftet. Vi kan således fejre, at der har eksisteret en almen sektor med intentioner om at bygge gode og økonomisk tilgængelige bolig- er for alle gennem et århundrede. En tradition mange udenlandske fagfolk stadigvæk beundrer. I dag huser almene boliger en million af danskerne og nyplanlagte bydele som Lynetteholmen og Nordhavn skal huse 25 procent nybyggede almene boliger. Alligevel vokser ventelisten til billige boliger, men det er ikke kun boligmanglen i de større byer, der gør dem eftertragtede. Mange almene boliger tilhører velfærdsstatens kronjuveler, da de er tegnet af berømte arkitekter fra efterkrigstidens Kay Fisker, Steen Eiler Rasmussen og C. Th. Sørensen til nutidens BIG, Vandkunsten og SLA.

I valgåret 2019 står bolig manglen og 'ghettopakken' på dagsordenen. Gravkøer udfører nedrivninger i Gellerup og flere almene boligområder står i kø, så de kan befries for betegnelsen 'hård ghetto'. Men kan man løse sociale og strukturelle problemer med social ingeniørkunst, der har ligheder med den, man i sin tid byggede de samme almene boligområder op med? Hvad kan vi lære af internationale og historiske erfaringer med billige boliger og planlagte bydele? Og hvordan forvalter vi bedst muligt vores velfærds- og kulturarv, når byudvikling også bliver en forretning, der inviterer til ren ejendomsspekulation?

Events

1. New Town Utopia (film screening), 13.04, 18.30 - 20.15, Cinemateket
2. Bristede Idealer - fra ideal til ruin. Med Tatiana Bilbao og Urban Think Tank (film screening), 09.04, 16.45 – 19.15, Cinemateket
3. Tingbjerg - Nu med ghettoblaster og ejerboliger (tour), 12.04, 15.00 - 16.30, Biblioteket Tingbjerg
4. Kapitalfonde, kulturarv og byudvikling – hænger det sammen? (talk), 11.04, 13.30 - 16.00, Bygningskulturens Hus
5. Swagger (film screening), 07.04, 16.30 - 18.15, Cinemateket

PORTRÆTFILM - ARKITEKTENS LIV OG POETIK

Traditionen tro er portrætserien med Im, der stiller skarpt på internationale arkitekters poetikker, projekter og praksisser et fast programpunkt under CAFx. Indtagelsen af denne eklektiske cocktail af Imiske arkitektportrætter giver dig mulighed for at lade dig inspirere og gå mestrene i sømmene. Portrætterne spænder fra Bilbao-museets arkitekt Frank Gehrys (uventede) sociale engagement i amerikansk fængselsarkitektur, over landskabs ekvilibristen Andy Goldsworthys knugende smukke og atmosfæriske land art til kult-kunstneren Gordon Matta-Clark, der gennembrøder og -borer bygninger på myteomspundne måder, samt et dybere kig ind i den italienske stjernearkitekt Renzo Pianos forgrenede oeuvre. Endelig kan du gå Påsken i møde på spirituel vis, når vi viser en portræt Im om Mario Bottas underskønne helligdomme for de tre monoteistiske verdensreligioner i Vor Frue Kirke.

1. Crossed Words: Matta-Clark Friends (film screening), 04.04, 21.30 - 23.00, Cinemateket
2. Frank Gehry: Building Justice (film screening), 11.04, 19.00 - 20.35, Cinemateket
3. Renzo Piano Tour de Force (film screening), 11.04, 21.30 - 23.30, Cinemateket
4. Leaning into the Wind - Andy Goldsworthy (film screening)
 - a. 04.04, 18.30 - 20.30 i Grand Teatret
 - b. 14.04, 21.00 - 23.00 i Cinemateket

5. Architecture of Infinity (film screening), 07.04, 16.40 - 18.30, Grand Teatret

FREMTIDSSCENARIER OG MANIFESTER FOR ARKITEKTUREN

Fra *Odysseen*, Thomas Moores *Utopia* og Jules Vernes rejsefortællinger over månelandingen til nutidens eksperimenter med bosætning på Mars. Mennesket har altid forestillet sig fjerne utopier, hvor byen, boligen og verden er indrettet radikalt anderledes end nutidens status quo. Det gælder ikke mindst for arkitekter, der i generationer har arbejdet med fremtidsscenarier som planer, tegninger, modeller og i dag glansbilledagtige renderinger, der viser virkeligheden i en ny og bedre fremtid. Som Københavns nytiltrådte stadsarkitekt, Camilla van Deurs lige har udtalt i Information, så er "alle arkitekter idealister."

Gennem udstillinger, debatter, lm, m.m. undersøger vi sammen med interessante gæster fremtidsscenarier for arkitekturen. Blandt andet bruger vi valgåret 2019 til at undersøge arkitektens rolle og værdigrundlag i by- og samfundsudviklingen. Dette inkluderer en åben invitation til fagfolk om at forfatte manifeste for fremtidens arkitektur.

Disse mere spekulative tiltag skal ses, høres og opleves i lyset af nutidige udfordringer som migration, urbanisering, nye demografer, teknologiske landvindinger, økonomiske kriser eller paradigmeskift, stigende ulighed, populismens opblomstring og selvfølgelig klimaforandringer.

I den antropocæne tidsalder udgør klimaforandringer den store globale udfordring, som alle bliver nødt til at forholde sig til.

Imidlertid har de store fortællinger længe været erklæret døde og fælles visioner om det gode liv synes svære at formulere. Sameksistens og fællesskab i spændingsfeltet mellem lokalsamfund og det globale samfund kræver rammer, der omfavner udfordringerne som globaliseringen står overfor.

Rammer, som arkitektens aktører er med til at forme, og som hænger sammen med nye teknologier, deleordninger, samlivsformer og økonomiske systemer.

Dette program inviterer dig til at læse, høre og se, hvordan nationale og internationale aktører inden for arkitektens verden forestiller sig byen, boligen og verden i fremtiden!

Events

1. Arkitektens politiske rolle i valgåret - Architecting after Politics (film screening & debat), 08.04, 19.00 - 21.00, Cinemateket
2. CAFx DAC Debat: Arkitektens Klimatopmøde 2019 (debat), 08.04, 16.00 - 17.30, Dansk Arkitektur Center
3. Earth (film screening)
 - a. 14.04, 16.30 - 18.30, Cinemateket

- b. 05.04, 19.00 - 21.10, Grand Teatret
- 4. Fantastiske forvandlinger med Ane Cortzen (film screening & talk), 08.04, 20.00 - 22.00, Absalon
- 5. Informal is the new normal (film screening), 06.04, 19.00 - 20.25, Cinemateket

CAFx KADK - INTERNATIONAL FORELÆSNINGSRÆKKE

Igen i år samarbejder vi med arkitektskolen i København, KADK, og inviterer til internationale forelæsninger præsenteret af en perlerække af nutidens fremtrædende arkitekter, filmfolk og kunstnere fra forskellige generationer og kontinenter. På hver deres særlige måde arbejder oplægsholderne med problematikker, der præger arkitektfaget og kunsten anno 2019. Så grib chancen for at blive klogere på, hvad der aktuelt rører sig i den arkitektoniske sfære ude i verden og deltag i spændende diskussioner om, hvordan internationale dagsordener og tilgange relaterer sig til danske forhold. Alle forelæsningerne er gratis - bare mød op!

Events

- 1. Assemble Praxis og Metoder - Artist talk med de unge Turner-vindere, 04.04, 14.00 - 15.30, Arkitektskolen (KADK)
- 2. Pippo Ciorra - En indføring i italiensk koldkrigsarkitektur fra en insider, 08.04, 15.00 - 16.30, Arkitektskolen (KADK)
- 3. Alfredo Brillembourg: Opgraderingsstrategier for informelle bebyggelser - Forelæsning, 09.04., 17.30 – 19.00, Arkitektskolen (KADK)
- 4. Forelæsning af Tatiana Bilbao, 09.04, 09.00 – 10.30, Arkitektskolen (KADK)
- 5. Regina Bittner - Forelæsning, 12.04, 14.00 - 15.00, Arkitektskolen (KADK)

PARADOKSERNES BAUHAUS

Bauhaus står som en af det 20. århundredes mest betydningsfulde skoler indenfor arkitektur og design. Blot 6 måneder efter afslutningen på 1. verdenskrig slog Bauhaus dørene op med et manifest-kald for arkitekter, malere, skulptører og kunsthåndværkeres sammenslutning for i fællesskab, at skabe en ny humanisme til et nyt og bedre samfund. Bauhausskolen forbindes i særdeleshed med modernismens fødsel og en funktionalistisk tilgang til formgivning og arkitektur, men fortællingen er langt mere frodig og kompleks end som så.

I anledning af 100-året for Bauhausskolens åbning i 1919 i Weimar ser vi nærmere på paradokserne i fortællingen om Bauhaus, ligesom vi spørger ind til relevansen af arven fra Bauhaus for vor tids udfordringer. Eksplosiv kreativitet og pædagogisk nytænkning såvel som tumultariske interne stridigheder prægede Bauhausskolen frem til nazisterne lukkede den i 1933, da de anså Bauhaus' virke og vision for samfundsnedbrydende. Men trods sin kun 14-årige eksistens har Bauhausskolen indskrevet sig med nærmest mytisk karisma i modernismens kulturhistorie - en fortælling som CAFx vil nuancere og sætte som kritisk lter på vores samtid gennem en række paneldebatter, lmvisninger, oplæg fra internationale eksperter, mm. Og så bliver der naturligvis også plads til fest og ballade og kreativ udfoldelse med workshops og ikke mindst årets brag af et Bauhaus bal!

Events

1. Bauhaus: Frihed, lighed - og diskrimination (debat), 09.04, 17.00 - 19.00, Politikens Forhal
2. Stumfilmskoncert: Berlin – Die Sinfonie einer Großstadt (film screening), 14.04, 18.45 - 20.05, Cinemateket
3. Arven fra Bauhaus: En radikalt ny pædagogik til en radikalt ny verden (debat), 08.04, 16.00 - 18.00, Designmuseum Danmark
4. Modernismens spirituelle arv (film screening & talk), 11.04, 17.15 - 18.45, Cinemateket
5. Hvorfor Bauhaus i dag? (film screening & talk), 06.04, 14.00 - 16.00, Cinemateket

EUROPA MELLEM BERLINMUREN OG BREXITLAND

I år er det både 30 år siden, at Berlinmuren faldt og blot 15 år siden, at EU optog medlemmerne fra den tidligere Østblok. Den Kolde Krigs geopolitiske opdeling var tilsyneladende forbi. Nu skulle det ideelt set være slut med, at kommunismen og kapitalismen kappedes om at kontrollere menneskers hverdag med en forgrenet arkitektur og infrastruktur af grænseposter, kontrollårne, institutioner, hegn, pigtråd, byplanlægning og - selvfølgelig - Berlinmuren. Efter Jerntæppets opløsning ændrede de ekskommunistiske landes idealer for by- og samfundsudvikling sig dramatisk fra planøkonomi, statsmonopol og femårsplaner hen imod mere privatisering, individualisering og spekulationsbyggeri.

Men trods 1990'ernes optimisme omkring 'kapitalismens sejr' og den Kolde Krigs afslutning - det historikeren Fukuyama i 1989 kaldte 'historiens ende' – fulgte siden borgerkrigene på Balkan, Euro-krisen, ygtningekrisen og nu forhandlingerne om Brexit.

I kølvandet på globaliseringen og nationalistisk-populistiske partiers sabelraslen mod eliten præges Østeuropa i dag af fra ytning og medfølgende brain drain og skepsis overfor de(t) fremmede. En udvikling vi også kan genkende i landene længere vestpå – ikke mindst i det fattige Sydeuropa, men også hos os selv i Nordvesteuropa og Skandinavien. Efter ere år med europæisk integration på vej mod mere union, synes EU-landene at kridte grænserne op med nye mure og hegn. Den bulgarske politolog Ivan Krastev omtaler ligefrem den såkaldte ygtningekrise i 2015 som Europas 9/11. Men hvordan har alle disse historiske brud og kriser påvirket Europas udvikling og sammenhængskraft på et rumligt arkitektonisk, bymæssigt og landskabeligt niveau?

Events

1. Frihed i Europa - Skopje/København tur/retur (film screening & talk), 07.04, 18.45 - 20.25, Cinemateket
2. Hotel Jugoslavia (film screening & talk), 04.04, 16.40 - 18.10, Grand Teatret
3. Rejse gennem Europas ekskommunistiske bygningsarv (film screening & talk), 10.04, 16.45 - 18.52, Cinemateket
4. Rumænske Rum (film screening & talk), 07.04, 14.00 - 16.10, Cinemateket
5. Melting Souls (film screening & talk), 06.04, 16.30 - 18.30, Cinemateket.

STORBYER SET MED ANDRE ØJNE

Verden er mangfoldig, men der er mange steder, man aldrig når at besøge. I denne serie kan du rejse med os kloden rundt i arkitekturens tegn. Storbyen er dér, hvor livet leves mest intenst, og hvor udviklingstendenser får skarpest kant. Den virker som en magnet på alverdens migranter fra landlige og perifere hjørner af verden. I dag bor mere end halvdelen af klodens befolkning således i byer. Storbyen virker som sceniske seismografer for skiftende idealer om livsstil, regeringsførelse og arkitektur.

Under festivalen blænder vi op for lm, der gransker de arkitektoniske og urbane udfordringer, storbyer står over for - og mulige løsninger på dem. Programmets udvalg er hverken de mest turistede byer eller de mest forudsigelige vinkler, så her er vitaminer at hente for både kendere og alment kulturinteresserede. I en tid, hvor klimabevidsthed, overbefolkning, boligmangel og migration fylder i medierne, er der god grund til at huske, at byer ikke 'bare' er byer. De er allesammen noget helt for sig: Nogle skrumper, andre blomstrer, nogle er bygget fra bunden, andre har udviklet sig organisk gennem århundreder og alle rummer de fortællinger med bredere relevans, der kan perspektivere andre byer. Vi zoomer ind på storbyen med lm i Cinemateket og en guidet tur.

Tak til Cinemateket og Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS) ved Københavns

Universitet for samarbejdet.

Ud over arrangementerne her kan du i denne serie også opleve Im i Cinemateket om:

- Accra 28/4
- Baltimore 11/4 & 25/4
- Buenos Aires 13/4 & 28/4 — Cape Town 20/4 & 28/4 — Detroit 11/4 & 23/4
- Hong Kong 10/4 & 17/4
- Kabul 17/4
- Nanjing 22/4 & 30/4
- Napoli 10/4 & 26/4
- Santiago 20/4 & 29/4

Events

1. Årets Bygningspræmiering
 - a. Årets Arkitekturperler - Bygningspræmiering (overrækning), 10.04, 15.00 - 17.00, Rådhusets Festsal
 - b. Bygningspræmiering - Udstilling, 25.03 - 14.04, Hovedbiblioteket
 - c. Guided tour med stadsarkitekten til årets bedste arkitektur
 1. rundvisning: 19.03, 15.30 - 17.00. ved Cirkelbroen
 2. rundvisning: 23.03 13.30 - 15.00 ved Tapperitorvet (Carlsberg St.)
 3. rundvisning: 27.03, 16.00 - 17.00 ved Vestamager St.
 4. rundvisning: 02.04, 16.00 - 17.00 på Nørrebro St.
 - d. Debat om Københavns Byudvikling (debat), 03.04, 17.00 - 18.30, Hovedbiblioteket
2. Habaneros - Kommunistisk tidskapsel og høj cigarføring i Havana (film screening), 09.04, 21.45 - 23.55, Cinemateket
3. July Rain (film screening), 05.04, 18.30 - 21.00, Russisk Center for videnskab og kultur
4. Kina under ombygning: Last Days in Shibati + Built to Last Beijing (film screening & talk), 04.04, 17.15 - 18.45, Cinemateket
5. Moscow. The cinema-eye trip (film screening & talk) 05.04, 17.00 - 18.30, Russisk Center for videnskab og kultur

ÅBENT HUS

Vi bygger videre på et succesfuldt format fra sidste års festival, hvor tegnestuer åbner dørene til deres private domæner eller viser rundt på byggepladsen. Her kan du på mere uformel vis være i dialog med nogle af landets fremmeste arkitekter og høre om deres arbejdsmetoder og praksis. Du kan ved selvsyn opleve rummene, hvor banebrydende projekter bliver til og samtidig deltage i spændende debatter og hygge.

Du kan desuden snige dig med backstage på Royal Arena med 3xN eller mærke pandaen ekten når Zoologisk Have åbner for smugkig til BIG og Schønherrss spritnye pandaanlæg, hvor havens nye nuttede bambusædere fra Kina snart ytter ind.

Events

1. Åbent Hus hos Lenschow & Pihlmann, 11.04, 16.30 - 18.30, Lenschow & Pihlmann
2. Åbent Hus hos Julien De Smedt Architects, 12.04, 16.30 - 19.00, JDS Architects
3. Pandaidyl - Omvisning i BIG og Schønherrss nye pandahus, 07.04, Hold 1: 11.00 - 11.45, Hold 2: 12.00 - 12.45, Zoologisk Have
4. Åbent Hus hos SLA, 10.04, 16.30 - 18.30, SLA
5. Kom med 3XN bag scenen i Royal Arena, 04.04, 15.30 - 17.00, Royal Arena

BAGGRUND

Bag festivalen står festivaldirektør Josephine Michau, der i 2010 også co-grundlagde biografinitiativet DOXBIO. Hun startede festivalen med arkitekterne Peter Møller Rasmussen og Mads Farsø Rasmussen, som i dag begge underviser fuld tid på hhv. KADK og SLU.

Hun har allieret sig med gode kræfter til at løfte festivalen til et internationalt niveau med store ambitioner sammen med et dedikeret festivalhold. Festivalen har formået at formidle arkitektur til et bredt publikum ved at være uhøjtidelig, nysgerrig og bringe et nyt blik på arkitekturen. Festivaldirektør og initiativtager, Josephine Michau, har bragt kulturoplevelser til danskerne gennem mere end 10 år som selvstændig, tidligere med distributionsinitiativet for dokumentarfilm, DOXBIO, som hun startede i 2010 og drev til og med 2014 med Marlene S. Rasmussen, som viste danskerne, at dokumentarfilm sagtens kan ses i biografen og nu med arkitekturfestivalen, der har vist danskerne, at arkitektur er for alle.

Festivalen indgår også som en del af flere større og mindre pan-europæiske netværk:

- 1) Future Architecture Platform, som er et netværk af arkitekturinstitutioner, der skal være med til at definere fremtidens arkitektur.

- 2) Housing the Human sammen med Forecast, Demanio Maritime, Z33 og Istanbul Design Biennale i 2018.
- 3) Freiraum – et Goethe Institut-initieret tiltag, der skal tage temperaturen på Europa og begreber som frihed og identitet.

BILLETSALG & INFORMATION

Billetter til festivalens arrangementer kan købes på de enkelte venues og online på www.cafx.dk fra den 14. marts 2019.

FESTIVALARMBÅND

I år tilbyder vi for første gang vores publikum et festivalarmbånd, der kommer med en masse fordele i festivalperioden 4. – 14 .april: Gratis adgang eller reduceret pris til de este af vore arrangementer (se normalpriser / armbandspriser ved de enkelte arrangementer). Rabat på ere restauranter og caféer rundt i byen.

Et armbånd koster: 150 kr.

Reduceret pris: 100 kr. - Kan fås ved medlemskab af:

- Politiken Plus
- Louisiana Klubben
- Akademisk Arkitektforening — eller som studerende.

Armbånd kan købes på et af følgende venues fra d. 14. marts 2019:

Grand Teatret

- Cinemateket
- Louisiana Museum of Modern Art — Dansk Arkitektur Center — Politiken Plus' butik

Entrépriser med armbånd:

Grand Teatret og Cinemateket: kr. 50 (normalpris kr. 90)

Dansk Arkitektur Center: kr. 85 (normalpris kr. 130)

Louisiana Museum of Modern Art: Gratis (normalpris kr. 125)

INFO DESK

Festivalen vil have en informations-desk i Cinemateket under festivalen på udvalgte dage

Åbningstider

4/4 Torsdag 15.00-19.00

5/4 Fredag 15.00-19.00

6/4 Lørdag 11.00-17.00

7/4 Søndag 11.00-17.00

11/4 Torsdag 15.00-19.00

12/4 Fredag 15.00-19.00

13/4 Lørdag 11.00-17.00

14/4 Søndag 11.00-17.00